

Novas
tendências
**CASAS DE
BANHO**

QUARTOS
Do luxo à
simplicidade

ATREVA-SE!
Peças
irreverentes



**NOVO
CLÁSSICO**

Conforto intemporal



5-603846-003513

CONTEMPORÂNEO





Estender o olhar

No Porto, um apartamento, totalmente reformulado, com interiores amplos e luminosos e o mar a perder de vista.

TEXTO: PATRÍCIA ROCHA | PRODUÇÃO: DINA SOUTO ROSA
FOTOS: BRUNO BARBOSA



SALA Chaise-longues Dormeuse, da Flexform, e mesas de apoio Surface, da B&B Italia. Tapete Glamour, da Santos Monteiro.

PORMENOR Carrinho de chá, da Artek. Pavimento, em mármore Teak Wood Grey (madeira fossilizada em tons de cinza).

LÁ FORA Mesa Mesk e cadeiras, da linha Viegues, desenhada por Patrícia Urquiola, tudo peças de exterior da Kettal.

Inserido num prédio datado de 1970/80, um apartamento, na Foz do Douro, no Porto, com cerca de 500m², distribuídos por 10 divisões, adquirido recentemente com o objetivo de o remodelar para habitação de família. O trabalho de reabilitação e reformulação do espaço, entregue ao Atelier Lopes da Costa e Tiago Meireles, com a colaboração da arquiteta Rita Gonçalves. "A casa apresentava alguns espaços de forma irregular e labiríntica, sobretudo na zona dos quartos, e uma decoração e acabamentos muito datados e excessivos. »





À LAREIRA Mesa de centro, da Parada, em mármore Imperador, e cadelão Grand Repo, com otomana, da Vitra.

PROFISSIONAIS Arquitecto José Lopes da Costa, do Atelier Lopes da Costa, e Luísa Vieira, da Empatias.

DETALHES Sofás Ray, da B&B Italia, com almofadas da Vitra. Sobre móvel, desenhado à medida, candeeiro Atollo, da Oluce.

Tinha, no entanto, muito potencial, quer pela dimensão das áreas, quer pela vista e luminosidade", notam os profissionais. "O imóvel foi totalmente remodelado, racionalizando os ambientes, tornando-os mais luminosos e mais contemporâneos".

A intervenção arquitetónica passou por limpar e reorganizar os espaços ("eliminando cantos e torções, sobretudo nos quartos, tornando-os ortogonais e juntando as várias divisões de forma a obter quatro suítes"), bem como por "reformular a utilização das zonas de refeição e estar, tirando o maior partido da exposição »





CASA DE JANTAR Mesa de refeições, oval, 300x170cm, em madeira de carvalho, desenhada e executada pela Empatias.

TOQUE DE COR Aparadores altos, lacados a vermelho, em alto brilho, desenhados e executados pela equipa da Empatias.

MAR À VISTA Cadeiras, com design de Mies Van der Rohe, em pele castanha, e candeeiro de teto Circle Marrone, da Oluce.

solar e da vista. As casas de banho mantiveram a sua atual localização, embora tenham sido totalmente remodeladas", prosseguem os responsáveis pelo projeto. E continuam: "Os revestimentos foram totalmente removidos, bem como a quase totalidade das paredes interiores. Os espaços voltados a poente, que dispõem de uma vista soberba sobre o mar, foram totalmente reformulados e redimensionados. A entrada faz-se ao centro, na chegada, através de um espaço *hall/estar* que se abre sobre a varanda e o mar e que distribui a sul a zona de estar que se organiza em dois ambientes, »







COZINHA Ampla e com vista privilegiada, a divisão foi totalmente repensada e reformulada. Projeto do arquiteto José Lopes da Costa, do Atelier Lopes da Costa.

AO CENTRO Ambiente, em tons de branco, com armários lacados, ilha e bancada para pequenas refeições. Acessórios e cadeiras, provenientes da Empatias.

BRANCURA Ao nível dos acabamentos, optou-se pelo pavimento em vidro cristalizado Crystal White (um mármore artificial branco puro).

lareira e TV, e a norte a sala de jantar com ligação à cozinha. Esta divisão, toda em tons de branco, possui uma ilha central com mesa para pequenos-almoços. Foi localizada na até então sala de jantar e com as suas vidraças em toda a altura da parede dispõe de uma vista privilegiada sobre o mar e a cidade*.

Ao nível dos materiais, utilizou-se a madeira de afizélia (soalhos com tom de mel nos quartos) e os lacados a branco, o mármore Teak Wood Grey (madeira fossilizada em tons de cinza) nas salas e o vidro cristalizado Crystal White no pavimento da cozinha. >>



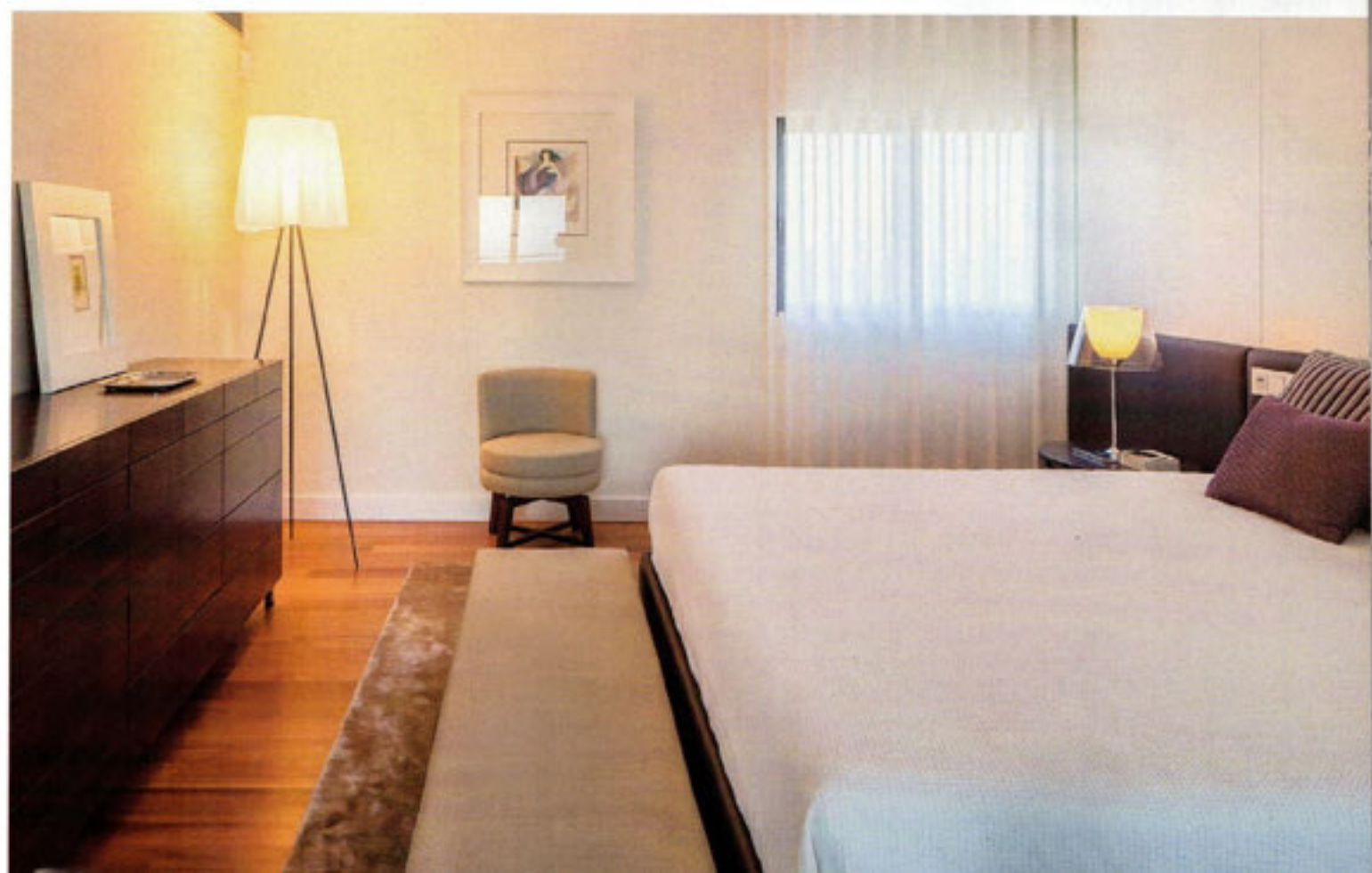


SUÍTE Cama, com cabeceira totalmente forrada a pele, projetada e executada pela Empatias. Sobre mesa Amphora, da B&B Italia, candeeiro Ktribe, da Fios.

TOUCADOR Peça, da Gallotti & Radice, apoiada pela otomana Feel Good, desenhada por Antonio Citterio para a Flexform.

APOIO Banqueta com tecido da Jim Thompson. Poltrona da Flexform e candeeiro de pé da Fios. Cômada com desenho do arquiteto José Lopes da Costa.

O projeto de composição dos interiores é uma parceria entre a Empatias, que contou com a experiência e intervenção de Isabel Santos e Luísa Vieira, e o arquiteto José Lopes da Costa, que, além da reorganização do espaço, assina algumas peças de mobiliário (os móveis de apoio em destaque nas salas e nos quartos), executadas pela Empatias, empresa especializada na área da decoração de interiores, fundada em 1993, atualmente com lojas no Porto e em Lisboa. "A decoração segue a mesma linha de sobriedade e contemporaneidade da intervenção proposta pela arquitetura de »





QUARTO DO FILHO Cama, em ecopéle azul-noite, da Cariucci, e mesas, desenhadas pela Empatias, com candeeiros da Diesel.

CASA DE BANHO Os acabamentos da divisão, datados dos anos 70/80, foram substituídos por escolhas contemporâneas.

RECANTO Poltrona da B&B Italia, mesa de apoio Sign, da Lema, e tapete Glamour, da Santos Monteiro. Bengaleiro da Mobles 114.

interiores", observam as duas co-responsáveis pela seleção das texturas, da base cromática, entre outras escolhas (todas disponíveis na Empatias, com a marca B&B Italia, Flos, Oluce, Flexform, Diesel, Jim Thompson, Kettal, Artek, Vitra, Porada, Gallotti & Radice ou a portuguesa Santos Monteiro). "Optou-se pelo uso de tecidos e tons terra e pelos castanhos e alguns apontamentos de cor (como o vermelho nos aparadores da sala de jantar) e que reencontramos mais discretamente nos móveis da entrada", apontam, revelando a divisão eleita pelos proprietários: as salas. ■



